



## QU'EST-CE QU'UN FRAC ?

Spécificité française, les « *Fonds régionaux d'art contemporain (Frac)* jouent un rôle significatif dans les politiques de décentralisation et d'aménagement culturel du territoire. Initiés en 1981 et généralisés en quelques années dans une relation inédite entre l'Etat et les régions, ils ont pour vocation de soutenir la création par l'acquisition ou la production d'œuvres d'art représentatives des tendances les plus actuelles. Leur action conjugue la diffusion en collaboration avec les acteurs culturels, éducatifs et associatifs de leur région, et la conquête de nouveaux publics par des actions de médiation appropriées à la découverte des œuvres, des artistes et à la connaissance de l'art contemporain ». \*

Le Frac Réunion est financé paritairement par l'État et la Région Réunion.

*\*lescollectionsdesfrac.fr*

## LES MISSIONS DU FRAC REUNION

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des collections publiques d'art contemporain créées en 1982 dans le cadre de la politique de décentralisation mise en place par l'État avec les nouveaux Conseils régionaux, pour permettre à l'art d'aujourd'hui d'être présent dans chaque région de France. Leur mission première est de constituer une collection, de la diffuser auprès de différents publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Les Frac reposent sur une collaboration originale entre l'État et les 23 Régions qui accueillent un Frac. Ces dernières sont devenues les partenaires privilégiées de leur action. Chaque Frac possède une histoire, une collection et un programme d'activités qui lui confèrent aujourd'hui une identité singulière.

Missions définies dans l'arrêté du 23 juillet 2007 portant création de l'EPCC Frac Réunion.

« ...Ce développement sera axé autour de cinq grandes missions :

L'acquisition d'œuvres d'art contemporain, leur conservation, leur restauration et leur préservation en vue de promouvoir leur diffusion auprès du grand public réunionnais et de la zone océan Indien. Ce fonds peut être constitué d'œuvres graphiques et plastiques mais aussi d'études et de maquettes à réaliser dans le cadre d'une commande publique d'œuvres.

La diffusion de cette collection au travers d'expositions permanentes, temporaires, en partenariat tant avec le secteur privé que le secteur public. A ce titre, l'établissement contribuera à la présence et au développement de la création artistique contemporaine dans la région.

La sensibilisation aux démarches artistiques envers le public le plus large, par la mise en place d'actions permanentes de médiation et de communication pour l'ensemble de ces actions. L'établissement contribuera également au rayonnement des artistes contemporains réunionnais au plan international.

L'assistance technique par une activité de conseil auprès des collectivités, des associations, des entreprises ou tout autre partenaire.

Le développement d'une politique culturelle et artistique dynamique autour de la création, de la production d'œuvres, de l'animation d'un espace de recherche fondamentale et d'accueil résidences d'artistes. L'établissement favorisera également le développement des échanges avec les institutions et les artistes issus des aires d'origine de La Réunion. »



*Le fabricant de rêve - Thierry Fontaine - 2008 - photographie couleur - dimension variable*

### TRÉSORS, la scène artistique réunionnaise à la JOBURG ARTFAIR 2014

La France compte aujourd'hui vingt trois fonds régionaux d'art contemporain. Le fonds régional d'art contemporain de La Réunion a pour mission de constituer une collection d'œuvres, plus de quatre cents à ce jour, et d'en assurer la diffusion auprès du public le plus large. De manière générale, le Frac soutient la création contemporaine sous forme d'achats, d'expositions, de monographies ou de catalogues d'artistes.

Les œuvres du Frac sont accueillies par des partenaires privés ou publics. Depuis deux ans, la programmation du Frac réunion se déploie hors les frontières de l'île et les œuvres réunionnaises de sa collection circulent ainsi en Europe continentale et à Maurice.

Pour la première fois en août 2014, le fonds régional d'art contemporain de La Réunion participe à La *Joburg Art Fair* et présente au public sud-africain une sélection des œuvres de sa collection ainsi que sept artistes réunionnais.

Leur présence sur la *artplatform* de la *Joburg Art Fair* illustre notre volonté de faire connaître à l'international la vitalité artistique de La Réunion.

*Jean-François Sita, Président du fonds régional d'art contemporain de La Réunionnais  
Marc Nouschi, vice président du fonds régional d'art contemporain de La Réunion*

## TRÉSORS, la scène artistique réunionnaise à la JOBURG ARTFAIR 2014

Le Frac Réunion présente 7 artistes Réunionnais présentés à la *Joburg Art Fair*

Commissariat : Thierry Fontaine

### Thierry Fontaine

Né en 1969 à Saint-Pierre (La Réunion). Vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'École Supérieure des Arts décoratifs, Strasbourg (France). Pensionnaire de la Villa Medici, Rome (Italie) (1999/2000).

#### Expositions personnelles / Solo show

**2014** *La part de l'autre*, Alliance Française, Bogotà (Colombie)

**2013** *La part de l'autre*, Galerie Les Filles Du Calvaire, Paris (France)

**2012** *Ici la couleur est évidente*, Poitiers (France)

**2011** *Changement de Main*, micro-onde, Centre d'Art Contemporain de l'Onde, Vélizy (France)

**2007** *Every Man is an Island*, Raw Space Gallery, Brisbane (Australie)

**2005** *Chaque homme est une île*, Artothèque départementale, Saint-Denis (La Réunion)

**2003** Project Room, Galerie Yvon Lambert, Paris (France)

**2001** -*Fa* Projects Gallery, Londres — Galleria Salvatore + Caroline Ala, Milan (Italie)

**2000** *Les Sauvages*, Musée Léon Dierx, Saint-Denis (La Réunion)

**1997** Fonds régional d'art contemporain, Saint-Paul (La Réunion) | Galerie d'Autres Terres en Vue, Paris (France)

#### Expositions collectives / Group show

**2014** *Formes et Paroles*, île de Goréel (Sénégal)

**2013** *Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes*, Maison des Arts de Grand Quevilly (France) | *By Night*, Saint-Denis (Réunion) | *Des images comme des oiseaux*, La Friche La Belle de Mai, Marseille (France)

**2012** *Vivement Demain*, MAC/VAL, Vitry sur Seine (France)

**2011** *Don't / Panic*, The Durban Art Gallery, Durban (Afrique du Sud) | *The Power of Doubt, PHotoEspaña*, Madrid (Espagne) | *Habiter La Terre*, biennale de Melle, Melle (France)

**2010** *One Shot*, B.P.S 22, Charleroi (Belgique) | *Collection*, Centre Djiabou, Nouméa (Nouvelle-Calédonie)

**2009** *Thirty Seconds*, StudioMuseum, Harlem, New-York (Etats Unis) | *Le Spectacle du Quotidien*, biennale de Lyon (France) | *Être arbre, Être nature*, biennale de Melle (France)

**2008** *Flow*, StudioMuseum, Harlem, New-York (Etats Unis)

**2005** *Hurloir*, Saint-Denis (La Réunion) | Festival Argos, Bruxelles (Belgique) | Montevideo (Uruguay) | Palais de Tokyo, Paris (France)

**2004** *Memory Lessons*, musée du Louvre, Paris (France) | *Hurloir*, Erévan (Arménie) / Festival La Bâtie, Genève (Suisse)

**2003** *Hurloir*, Saint-Denis (La Réunion) / *Déplacements* », ARC/musée d'Art moderne de la Ville de Paris (France) / *Imaz*, Le Port (La Réunion) / *Terres de l'océan Indien*, Latitudes 2003, Hôtel de Ville de Paris (France)

**2002** *Guida*, Bolzano (Italie)

**2001** *Échos-Graphies*, La Crie Centre d'art contemporain, Rennes (France)

**2000** *Le Jardin*, Villa Medici, Rome (Italie) / Kunst-Werke, Centre d'art contemporain, Berlin (Allemagne) | PS1, Centre d'art contemporain, New York (Etats Unis)

**1997** *619 KKB 75*, intervention dans une Mini Austin pour une exposition mobile, sans adresse fixe, livrable à domicile, MOBILE 2000I, Paris (France)

**1996** *EV + A96*, Limerick (Irlande) / Mostra International d'Arte Contemporanea, Italia/Africa, Termoli (Italie)

#### Bibliographie, monographies / Bibliography, monograph

**2011** *Changement de Main*, Sophie Auger, Jean-Christophe Royoux, Thierry Fontaine, Editions Burozoïque, Paris

**2007** *Chaque homme est une île/Every Man Is An Island*, Anne Dressen, Jean-Christophe Royoux, Thierry Fontaine, Editions Somogy, Paris

**2001** *Thierry Fontaine*, Guy Tortosa, Editions Jean-Michel Place, Paris

*Thierry Fontaine est représenté par la galerie Les Filles du Calvaire, Paris (France).*

## Dominique Dijoux

Né en 1973 à La Réunion. Vit et travaille à La Réunion.

Autodidacte. Expositions collectives et salons en France (Paris, Marseille, Nantes,...), Pékin (Chine) et à La Réunion. Le travail de l'artiste se trouve dans des collections publiques (**Frac Réunion**, Région Réunion, villes de Saint-Pierre, Saint-Louis, Le Tampon – La Réunion) et privées.

L'artiste développe avec *Immigration*, pièce interactive, un propos autour du déplacement.

« *Il n'y a pas de métissage sans déplacements d'individus, qu'ils soient immigrés volontaires ou contraints.* » Ici, la roue à rayons symboliquement chargée des notions de mouvement, d'énergie et de temporalité se retrouve bloquée, contrainte par un mécanisme qui lui impose de reculer : l'évolution et la construction des mondes ne se font ni sans heurts, ni sans violences.

## Jean-Bernard Grondin

Né en 1964 à La Réunion. Vit et travaille à La Réunion.

Autodidacte. Membre du groupe « Histoire à suivre ». Expositions collectives et personnelles à La Réunion et en France (Paris, Metz, Mâcon).

Matériaux-objets d'une histoire personnelle et sigilière. Matériaux bruts. Matériaux malmenés, cousus, tressés, assemblés. Puis vient la couleur. Noire pour la transition, pour le renoncement. Et le rouge pour signifier, pour poser un nouveau regard. Une autre narration s'installe et l'artiste originellement inscrit dans un art brut, travaille désormais d'une écriture qui donne place à la matière.

## Esther Hoareau

Née en 1976 à La Réunion. Vit et travaille à La Réunion.

Diplômée des Beaux Arts de Dijon (France), de La Réunion et de l'université d'Art de Nagoya (Japon). Expositions personnelles et collectives à Nagoya (Japon), Bruxelles (Belgique), en France (Paris, Dijon, Toulouse, Chalon-sur-Saône) et à La Réunion. Sélections à différents festivals de cinéma et de vidéo, à La Réunion, au Brésil, en Argentine, à Cuba et en Italie. Son travail appartient aux collections du CNAP, du Musée de la Photographie Nicéphore Niépce, de la Ville de Saint-Pierre, de l'Artothèque de La Réunion, et à des collections privées.

« Par son écriture plastique, l'artiste cherche à sublimer la relation originelle du corps avec l'univers. A travers une recherche transversale, en photographie, film, volume, dessin et happening, elle tisse une iconologie ancrée dans une réalité intime et scientifique à la fois. »

« Réalisée en 2009, cette série est intimiste et nocturne. Elle relate des événements fantastiques pouvant se produire dans le jardin. Détourées, superposées, dédoublées, les images évoquent les micropsies juvéniles. Oiseaux, guêpes, maisons ou avions sont des pensées qui se chuchotent pour soi, entre hallucination et fantasme. »

## Stéphanie Hoareau

Née en 1982. Vit et travaille à La Réunion.

Diplômée de l'ESA Réunion. Expositions collectives à La Réunion, à l'Orangerie du Sénat (Paris, France), à la biennale de Dakar, Dak'art (Sénégal) et à Johannesburg (Afrique du Sud).

« L'artiste se concentre ... sur les formes d'expressions graphiques (peinture, dessin, volume) tout en s'ouvrant à d'autres modes opératoires tels que l'installation et la performance. Son œuvre s'attache particulièrement aux problématiques du territoire et de l'espace, qu'il soit géographique ou mental. Son travail se situe « entre l'espace géographique réel et l'espace imaginé qui fait aussi référence au rapport corporel et existentiel, cet échange entre "regardeur et regardé" ».

### Jean-Claude Jolet

Né en 1958. Vit et travaille à La Réunion.

Autodidacte. Expositions collectives et solo à La Réunion, à Paris (France), Genève (Suisse), au Botswana, en Inde et à Madagascar. Le travail de l'artiste se retrouve dans de nombreuses collections publiques (Musée Léon Dierx, Frac Réunion, Région Réunion, Artothèque du Département, Villes de Saint-Pierre et le Tampon) et privées.

« Toujours en interaction entre l'humain et son environnement — et après une expérimentation d'une dizaine d'années autour de la fusion du métal — Jean-Claude Jolet déplace aujourd'hui sa réflexion vers une interprétation/transcription de la société contemporaine et de ses représentations symboliques. Le paradoxe et la métaphore demeurent ses outils de prédilection, accentuant les phénomènes indicibles émanant de la nature ou de la sphère sociale. »

### Jean-Marc Lacaze

Né en 1977. Vit et travaille à La Réunion.

Diplômé de l'école supérieure des Beaux Arts de Marseille, licence Art du spectacle (option théâtre), formation en vidéo et écriture filmique (INA, Paris). Expositions collectives et solo en France (Marseille, Bordeaux, Toulouse), à Madagascar et à La Réunion.

« Artiste protéiforme, Jean-Marc Lacaze ne donne aucune limite stylistique et formelle à ses expériences et rencontres. Il utilise indifféremment les médiums selon un désir d'expression et d'effet plastique. D'un esprit expressionniste, ironico-coloré, il tente d'enrichir quotidiennement son regard critique et enjoué. L'humour teinté de dérision et de gravité prévaut dans sa démarche. Depuis 2012, il décline en motif et leitmotif la figure du chien errant. Encre, pochoir, photo ou sculpture, l'artiste attribue à ce modèle un miroir métaphorique armé des aspects sociaux, historiques et humains. »

### Myriam Omar Awadi

Née en 1983. Vit et travaille à La Réunion.

Diplômée des Ecoles supérieures d'Art de Brest et de La Réunion. Expositions collectives et solo à La Réunion, en France, à Bombay (Inde), Bangkok (Thaïlande), Johannesburg (Afrique du Sud), foires internationales en Inde, Afrique du Sud, Chine et France. Les œuvres de l'artiste appartiennent à des collections publiques (Centre d'art de Saint-Pierre, Artothèque de La Réunion) et de nombreuses collections privées.

« Ne rien faire, juste attendre... Brasser de l'air, pisser dans un violon, se tourner les pouces ou marcher de long en large, c'est être inactif, inerte. Et cela ne se fait pas. La démarche de Myriam Omar Awadi se situe précisément là, dans cette activité négative et consiste, en quelque sorte, à prendre à la lettre ces actes improductifs qui illustrent dans le langage courant l'expérience de l'attente. Son travail s'appuie sur plusieurs médiums (dessin, céramique, installation, vidéo, photo...), d'où découlent tout un inventaire de gestes, de mouvements répétitifs, de motifs chorégraphiques qui, plutôt que de combler le vide de l'attente, le génère. »